



Yashica er igen aktuel med et nyt halvformat-kamera, Samurai Z, der bygger videre på samme koncept som de to forgængere X3,0 og X4,0, der blev testet her i bladet i nr. 7-1989.

Det nye Samurai Z er nærmest en modernisering af X3,0-modellen, der er blevet mindre og dermed mere handy samtidigt med, at de tekniske muligheder er blevet udbygget. Desværre er kameraet også blevet dyrere, men man har dog fortsat mulighed for at købe X3,0, hvis denne pris bedre passer ens pengepung. I skemaerne for tekniske data, finesser og priser har vi derfor valgt at medtage alle 3 Samurai-modeller, der nu markedsføres sideløbende.

Som et kuriosum kan det nye Samurai Z også leveres i en venstrehåndsudgave, Samurai ZL, til samme pris som Z-modellen.

Spejlrefleks på godt og ondt

Samurai Z fremstår i dag som et af de mest hånddrigtige kompaktkameraer med 3-gange zoom-automatiseret i eet og alt, samt med en lang række af tekniske finesser, der ikke overgås af noget andet kamera i genren, måske lige bortset fra Ricoh Mirai, der arbejder i fuldformat. At kameraet så samtidigt er et spejlreflekskamera, gør jo kun sagen endnu mere interessant. Dette betyder nemlig, at man kan montere forsatslinse til næroptagelser uden at løbe ind i parallelakseproblemer med søgeren, ligesom man kan montere teleforsats samt polarisationsfilter og stadigvæk følge præcist med i, hvad der sker i søgeren.

Man må imidlertid være opmærksom på, at søgeren kun viser 83% af billedfeltet. Det er vel for meget at forlange, at søgeren skal dække 100% – hvilket kun er tilfældet med halv- eller helpro-

Y Du bli'r forelsket i Yashica Samurai Z

Den nyeste Yashica Samurai er ganske vist blevet dyrere, men den er også så lækker udført, at du ikke kan undgå at blive en lille smule forelsket. Billedkvaliteten? Den skal ses...

fessionelle kameraer – men noget mere end 83% burde nok kunne opnås.

Betjening og automatik

I forhold til de tidligere Samurai-modeller bemærker man, at flashen springer op, når kameraet tændes, og at det er flashen, man skal slå ned for at slukke kameraet igen. Denne løsning fungerer fint i praksis.

Zoom betjenes nu med en vippekontakt, hvilket føles mere logisk end trykknapperne på de tidligere modeller.

De egentlige funktionstaster sidder på kameraets bagstykke sammen med et dejligt stort info-display, som vi vender tilbage til senere.

For alle Samurairne gælder, at når

kameraet tændes, står flashen i autofunktion, dvs. den finder selv ud af, hvornår der er behov for flash, ikke alene ved svag belysning, men også ved modlysoptagelser på korte afstande, dvs. indenfor flashens rækkevidde. Denne teknik styres af et avanceret lysmålersystem, der dels måler det gennemsnitlige lysniveau over hele billedfeltet, og dels udfører en spot-måling i midten. Hvis afstandsmålingen ved modlys giver et resultat, der ligger ud over flashens rækkevidde, vil programautomatikken alene benytte spotmålingen til styring af belysningen og udlade flashudløsning. Et virkeligt gennemtænkt system, der bør danne skole for mange flere kamerafabrikker.

Data-back som standard

Samurai Z har ligesom sine »søskender« som standard en indbygget mulighed for indfotografering af dato og klokkeslet. I den nye model er systemet udbygget med en intervalltimer for automatisk fotografering af lige så mange billeder, som filmen tillader og med tidsmellemlum fra 10 sekunder til 23 timer, 59 minutter og 59 sekunder. Teknikken kræver naturligvis, at kameraet er opstillet på et stativ, men så går det også helt uden problemer.

Prøv f.eks. at forestille dig et frokostbord med billede nr. 1 af det nydeligt dækkede bord, før gæsterne indtager deres pladser, nr. 2 omkring første snaps osv. – vel at mærke uden at du selv behøver at gribe fotoapparatet hver gang.

Flere nyheder

Som noget nyt har Z-modellen også fået mulighed for manuel eksponeringskompensation i spring på 0,5 EV op til plus/minus 2 EV. Det giver nogle flere kreative muligheder for den, der ønsker at lege med teknikken. Mens vi er ved det nye, skal det også nævnes, at man har forsynet Z-modellen med en high-speed serieoptagelsesfunktion.

Systemet fungerer på den måde, at man kan tage 5 billeder inden for ca. 1 sekund med spejlet konstant opklappet. Dvs. man skydder lidt i blinde, men det er næppe det store problem, da det hele forløber over meget kort tid. Kameraet kan – ligesom X3,0 og X4,0 modellerne – også lave traditionelle serieoptagelser, hvor spejlet klapper op og ned ved alle skud, og hvor hastigheden derfor er noget langsommere, dvs. omkring 2 billeder pr. sek.

Autofokus i Samurairne er baseret på fasedetektering, men systemet i Z-modellen er gjort mere lysfølsom end i de første modeller, ligesom den grønne autofokusdiode i søgeren er suppleret med et elektronisk bib, der giver signal, når målingen er gennemført. Begge dele oplevede jeg som klare forbedringer i forhold til de tidligere modeller, dog uden at systemets lysfølsomhed og reaktionstid ved svagt lys imponerede. Hvis man ikke venter på signalet for gennemført autofokusmåling, men trykker udløseren helt i bund med det samme, får man let uskarpe billeder.

Når lysniveauet er under autofokus-systemets følsomhed, indstilles afstanden på 2,5 m ved flash-optagelser og på uendelig med flashen i off-stilling, dvs. en slags fix-fokus-system, der nok kan røde nogle optagelser fra helt til mislykkes. Man kunne selvfølgelig ønske sig et infrarødt hjælpelys til fokusering i mørke, men det har Yashica ikke fundet plads til, inden for den økonomi-

ske ramme, heller ikke som mulighed, indbygget i en løs flash-enhed.

Info-display

På bagstykket har Samurai'erne altid haft nogle meget fine info-display, som viser alt, hvad man kan ønske sig. Den nye Samurai er ingen undtagelse – displayet er endda blevet en smule større for at give plads til nogle flere informationer, svarende til de udvidede funktionsmuligheder.

Umiddelbart under info-displayet sidder de sekundære betjeningsknapper, 8 stk. i alt. De utroligt mange muligheder fremgår af skemaet over tekniske finesser. Knapperne er ikke særligt store, men det voldte dog ingen problemer for mig at betjene dem, selv med mine store fingre.

Objektiv og tilbehør

Selv om det nye Samurai Z har 3 gange zoom fra 25-75 mm ligesom X3-modellen, er der tale om et nyt objektiv, der til forskel fra det tidligere har fået indvendig fokusering, ligesom X4,0-modellen. Det er (desværre) gået lidt ud over lysstyrken, ca. $\frac{1}{2}$ blænde, men det er vel til at leve med, når objektivet kvaliteten i øvrigt er helt i top. Og det er det.

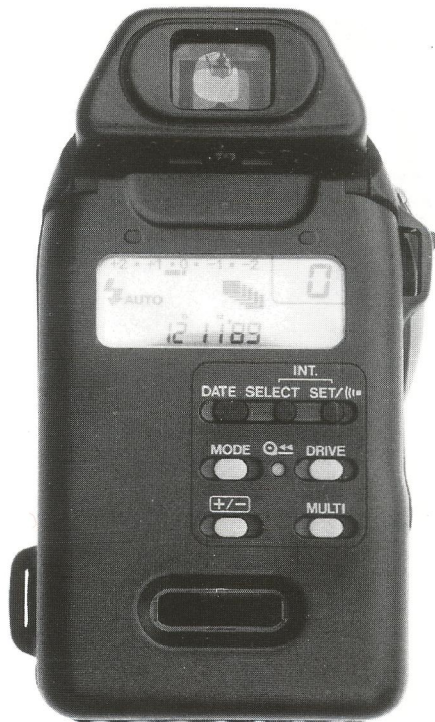
Billederne bliver knivskarpe med god kontrast, næsten ingen fortegning ved zoomning på maksimum og minimum, samt intet lystab i hjørnerne.

Teleforsatsen TL-2, som forlænger brændvidden med faktor 1,4, giver en lille reduktion i lysstyrken. Hvor meget er ikke oplyst af Yashica, men jeg skønner det til ca. $\frac{1}{2}$ blænde. Optagelser med teleforsatsen bliver ganske udmærkede, når blot man er opmærksom på de begrænsninger, der er i zoomområdet, dvs. teleforsatsen bør kun bruges i området fra 75 mm til 105 mm. Den eneste synlige advarsel, der er mod at overskride området, er en lille ring omkring objektivet. Ringen, som skal være uden for kamerafronten, er desværre ikke særligt tydelig og slet ikke, når man betragter motivet ud gennem søgeren.

Næroptagelse

Nærlinsen CL-2 giver mulighed for fotografering af ganske små emner på afstande i området 35-45 cm, hvilket på 75 mm brændvidde betyder, at motivudsnittet bliver så lille som $6 \times 8,4$ cm eller at afbildningsforhold på 1:3,5. I den anden ende af skalaen, dvs. på 25 mm brændvidde, dækkes et motivudsnit på $24 \times 33,5$ cm, svarende til et afbildningsforhold på 1:14.

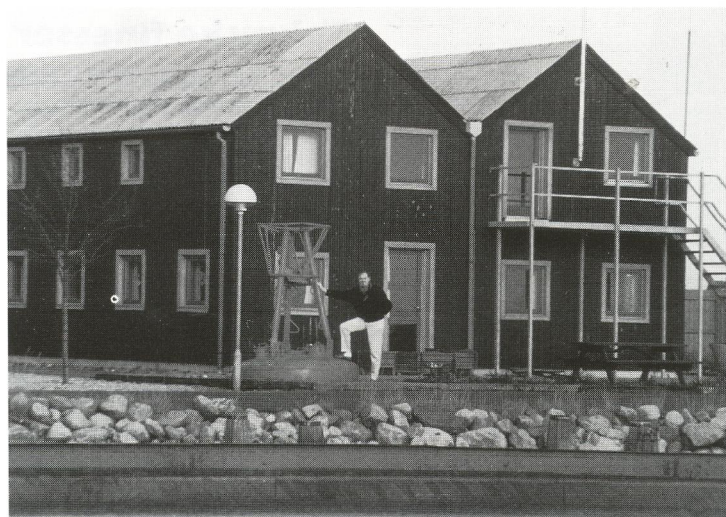
Næroptagelse fungerer perfekt i praksis. Man har fuld kontrol over optagelsen, advarsel i søgeren hvis man har forkert motivafstand og i øvrigt mulig-



De sekundære betjeningsknapper og info-displayet sidder på bagstykket af Samurai Z.



Sådan bliver resultatet, når telekonverteren bruges med zoomen på vidvinkel. Og da søgeren kun viser 83% af billedfeltet, kan miseren ikke ses, før filmen kommer fra fremkaldelse.



Telekonverteren udvider billedmulighederne, men den må kun anvendes i forbindelse med zoomens teleområde.

hed for at anvende uoriginale nærlinser til lige netop det afstandsforhold, man har behov for. Her viser spejlfleksssystemet med fasedetekterende autofokus virkelig sin værdi. Intet andet system kommer op på siden af dette, når det drejer sig om næroptagelser.

Tre modeller

Yashica har med sine Samurai-modeller og ikke mindst den nye Z-model vist kreativitet og nytænkning ud over det almindelige. Z-modellen er et fantastisk lille og lækkert kamera, alle de tekniske finesser taget i betragtning. Man kan ikke lade være med at blive en lille smule forelsket i kameraet, jo mere man arbejder med det. Kameraet indgyder kvalitet i et og alt, men lider desværre også af et par mangler samtidigt med, at prisen er i den høje ende.

Hvis du har fået lyst til at prøve et halvformatkamera, står valget mellem de 3 Samurai-modeller. Hvis du ofte har brug for de lange brændvidder og ser stort på kameraets størrelse, bør du se nærmere på X4,0-modellen, som leveres til samme pris som Z-modellen. Hvis du derimod går efter et lille kompakt kamera med stort set alle tekniske finesser, bør du se nærmere på den nye Z-model.

Format-valg

Halv- eller fuldformat, ja det er jo i grunden det primære spørgsmål.

Jeg har blandt andet testet Z-modellen med Kodak Ektar 125 film, en kombination der giver virkeligt skarpe og finkornede billeder i Super 10 format. Men uanset hvordan man vender og drejer det, anvender Samurai'erne kun det halve filmformat, så hvis man jævnligt får sine optagelser blæst op i de store formater, kan man ikke – selv den nye filmteknologi taget betragtning – undgå lidt større korn.

For feinschmeckere giver Z-modellen mulighed for anvendelse af de nye Kodak Ektar 25, hvor kornene næsten er helt væk, men lysfølsomheden er til gengæld også meget lav (25 ISO).

Da man får det dobbelte antal optagelser på filmen – dvs. helt op til 72 stk. – bliver stykprisen ved førstegangs-fremkaldelse noget lavere end ved fuldformat.

Sammenfatning

Der er ingen tvivl om, at Samurai'erne er kommet for at blive. De fortjener en større udbredelse, end de har, for Samurai'erne giver virkeligt mange billedmuligheder i et hånddrigt design, der er enkelt og driftsikkert i sin betjening. Den nye Z-model er et kamera, som kan tilfredsstille hovedparten af alle familiefotografer.